

Freitag, den 12.04. 2019 um 19:00 Uhr

Der beflügelnde Treffpunkt

in Bern, bei Heutsch Pianos, Morillonstrasse 14

Eintritt: Erwachsene: 30.00 CHF; /Studenten: 20.00 CHF; / Kinder u. Jugendliche bis 18 Jahren: Eintritt frei

Reservierungen: **VVK Hotline:** www.ticketino.com Tel: 0900 441 441 (CHF 1.00/Min)*

VVK Link: <https://www.ticketino.com/de/EventGroup/Tournee-Oktober-2018/1804>

Reservationen: +41 (0) 79 455 56 61 oder info@klassik-events.ch

Infos: www.klassik-events.ch

oder

info@heutschipianos.ch oder Website: www.heutschipianos.ch

Telefon 0 41 31 - 352 10 81



KATIE MAHAN

"Mozart, Clair de Lune und ein Amerikaner in Paris!"

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sonate Nr. 14 c-Moll KV 457

I. Allegro

II. Adagio

III. Molto allegro

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Aus: 2 Légendes E-Dur S. 175 Nr. 2

II. St. François de Paule: marchant sur les flots

- Pause -

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

Suite bergamasque

- Prélude

- Menuet

- Clair de lune

- Passepied

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)

An American in Paris, arr. Mahan



KATIE MAHAN Selbst verwöhnte Konzertbesucher, die bereits Arturo Benedetti Michelangeli als den erklärt besten Interpreten Debussys gehört haben, werden von Katie Mahan beeindruckt sein, schrieb ein Kritiker der Münchner Abendzeitung. Die amerikanische Pianistin gilt als eines der herausragenden Talente. Aufgrund ihres poetischen Spiels und ihrer einzigartigen musikalischen Persönlichkeit werden gerade ihre Interpretationen Claude Debussys, George Gershwins zum (ent-)spannenden Hörgenuss. Katies größter musikalischer Einfluss war ihr Studium mit dem französischen Pianisten Pascal Rogé. Meisterklassen bei Weltstars wie u.a. Lang Lang und Auftritte als Solistin sowie mit großem Orchester haben ihren außergewöhnlichen Stil geprägt. Katie nahm 2013 in Berlin drei neue CDs auf: Chopin, Debussy, Beethoven.

"Mozart, Clair de Lune und ein Amerikaner in Paris!"

Die Sonate c-Moll, komponiert 1785, gilt als Höhepunkt der Klavierwerke Mozarts. Die grüblerische Chromatik und die dramatischen Kontraste sind besonders auffällig, in ihrer reichen emotionalen Sprache dem Don Giovanni ähnlich. Liszts Werk "Der Heilige Franziskus von Paula auf den Wogen schreitend" wurde 1863 komponiert. Ein in seinem Besitz befindliches Gemälde zum gleichen Thema - die Überquerung der Straße von Messina - hatte ihn dazu inspiriert. "Clair de Lune" aus der "Suite Bergamasque" ist das wohl berühmteste Klavierstück von Debussy. Es wurde 1890 komponiert und 1905 überarbeitet. Der Titel der Suite geht auf die Stadt Bergamo in Italien zurück, die Heimat des Harlequin der "Commedia dell'arte". Ein Amerikaner in Paris ist ein für Orchester vertontes Gedicht, das 1928 in Paris von Gershwin komponiert wurde. Sein Klang erweckt die Gefühle der 20er Jahre in Paris.

Hörprobe

Debussy: "Estampes

https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=6vktPwAeill